



LETOŠNJI INVISIBLECITIES FESTIVAL POSVEČEN 40. OBLETNICI POTRESA V FURLANIJI

Koper, 30. maj 2016 – Po lanski premierni izvedbi prvega festivala urbane multimedije v Italiji, ki je junija 2015 odstrl ne/vidne prostore Gorice, Trsta, Nove Gorice in Mirna ter jih prežal s spomini in refleksijo o 1. svetovni vojni, se je z včerajšnjim dnevom zaključila druga edicija mednarodnega festivala [InVisibleCities](#), ki je bila v znamenju posledic po katastrofi in 40. obletnice potresa v Furlaniji. Številni mednarodni umetniki so tako med 6. in 29. majem s pomočjo digitalne umetnosti, multimedije in interaktivnosti raziskovali odnose med vidnimi in nevidnimi urbanimi prostori.

100 umetnikov iz vse Evrope ter skupaj 48 instalacij, delavnic, razstav, gledaliških in plesnih performansov, knjižnih predstavitev, okroglih miz, vodenih ogledov z umetniki/-cami je zaznamovalo drugo edicijo mednarodnega festivala, ki je v organizaciji Associazione 47|04 iz Gorice ter v partnerstvu s Pokrajino Gorica, društvu Lucide (Gorica), Hommelette (Trst) in PiNA (Koper) ter Združenjem Zona (Poreč) letos ponudila refleksijo na temo **Po katastrofi: mesta, spremembe, spomin**. Sodelujoči iz vse Evrope so tako predstavili različne interpretacije posledic na okolje in reakcij ljudi na naravne katastrofe, med katerimi je bila **posebna pozornost namenjena 40. obletnici potresa v Furlaniji**, ki je pustil pomemben pečat na okolje in ljudi, ki so bili ob tem prizadeti.

Izmed slovenskih umetnikov sta se letos predstavila **Luka Prinčič** z avdio-vizualno kompozicijo [Razpoke vmesnika III – Silicij](#), s katerim na podlagi premisleka o izmuzljivosti vmesnika kot razmerja med omreženimi akterji riše poetsko zvočno-svetlobno gibljivo sliko kibernetične sodobnosti (produkcija: Emanat / koprodukcija: Slovenska kinoteka in PiNA / finančno podrtje s strani MOL, Ministrstva za kulturo in JSKD), in **Eva Sajovic**, ki je skupaj s Chiaro Perini pripravila projekt *Ponovno zgraditi skupaj. Šolski kampus San Marco 1976: primer izobraževalne skupnosti*, ki je po potresu v Furlaniji priskrbel varno okolje številnim otrokom.

Festival sofinancirajo Avtonomna pokrajina Furlanija Julijska-Krajinna, Občina Gorica in Gospodarska zbornica Gorica, s podporo Acegas-Aps-Amga.

O FESTIVALU INVISIBLECITIES:

Ideja za tovrstni festival izhaja iz živahnosti in kompozicijsko zanimivih mest, ki so v **procesu neprestanega spreminjanja svojih prostorov**, ki tvorijo bogat vizualni, zvočni in tipen mozaik. Prebivalci mest v njih živijo ter ustvarjajo **odnose in konflikte**, tako med in v odnosu do urbanih prostorov. **Nove tehnologije** ponujajo pester nabor pristopov, ki omogočajo raziskovanje (ne)vidnih elementov mesta, njegove zgodovine, številnih zgodb različnih skupnosti ter socialne in ekonomske odnose med njegovimi prebivalci. **Namen festivala je tako evropske umetnike spodbuditi k reinterpretaciji in transformaciji mest** ter raziskati možnosti, ki jih ponujajo splet, multimedija in interaktivne tehnologije za promocijo in razvoj urbanih prostorov.

www.invisiblecities.eu / [Facebook](#) / [Twitter](#) / [YouTube](#)

[Fotogalerija 2016](#) / [KRATKI VIDEO 1. in 2. dan \(PiNA produkcija\)](#)

[Na lanski festivalski ediciji](#) so se izmed slovenskih ustvarjalcev in ustvarjalcev mednarodnemu občinstvu predstavili **Andrej Koruza in Jesusonecstasy** z intermedijskim mozaikom *Drobilec realnosti*, **Izland** in Jesusonecstasy z interaktivno zvočno instalacijo *Soundlighter*, **Eva Sajovic** z avdio-vizualno instalacijo *Age of plenty* ter **Marko Batista in Boštjan Čadež** z intermedijskim performansom *Časovni diagrami*.

DODATNE INFORMACIJE: Borut Jerman, borut.jerman@pina.si in 041 822 698